

Revija dobrog filma!

**MAXtv**  
**FILMOMANIJA 9**

SVI FILMSKI FESTIVALI  
NA JEDNOJ REVIJI!

Cannes Film Festival • Berlin Film Festival  
Venice Film Festival • Toronto Film Festival  
New York Film Festival • Sundance Film Festival  
London Film Festival • i mnogi drugi...

MAXtv  
**FILMOFEEL**

NAJBOLJI  
PRIJATELJ  
FESTIVALA

ZATO ŠTO DIJELIMO  
STRAST PREMA FILMU!

Ekskluzivno u MAXtv Videoteci odmah nakon projekcije na Reviji dobrog filma pogledajte:  
• Kad padne mrak  
• Metamorfoze

Vrhunske nagrade u MAXtv Filmofeel nagradnom natjecanju. Za sudjelovanje  
očitajte QR kod ili posjetite [facebook.com/mojMAXtv](https://www.facebook.com/mojMAXtv).

Više na [filmofeel.tportal.hr](http://filmofeel.tportal.hr)



ŽIVJETI ZAJEDNO

Revija dobrog filma!

**MAXtv**  
**FILMOMANIJA 9**

SVI FILMSKI FESTIVALI  
NA JEDNOJ REVIJI!

Cannes Film Festival • Berlin Film Festival  
Venice Film Festival • Toronto Film Festival  
New York Film Festival • Sundance Film Festival  
London Film Festival • i mnogi drugi...



Zagreb, 1. - 14. listopada  
Cineplexx Centar Kaptol

Više informacija o reviji dobrog filma:  
[www.cineplexx.hr](http://www.cineplexx.hr)

Cijena ulaznice: 25kn

Posebna pogodnost isključivo na blagajnama kina:

**VELIKI PAKET:**  
ukoliko odjednom kupite 10 ulaznica za različite projekcije,  
cijena pojedinačne ulaznice je 20 KN

**Posebna pogodnost za HT korisnike i zaposlenike:**  
Korisnici MAXtv usluge kao i zaposlenici Hrvatskog Telekomu uz  
jednu kupljenu ulaznicu za film drugu dobivaju GRATIS! HT korisnici  
pravo na gratis ulaznicu stječu temeljem računa za HT uslugu, a HT  
zaposlenici temeljem svoje ID kartice.

Svi posjetitelji revije dobrog filma po prvi put mogu ocijeniti filmove online.  
Slučajnim odabirom iz baze glasača jednog posjetitelja ćemo nagraditi  
Samsung Tab3 tabletom! Glasovanje će biti otvoreno od 1.10. do 14.10.  
na web stranici [www.hrvatskitelekom.hr/filmofeel](http://www.hrvatskitelekom.hr/filmofeel)

**RADNO VRIJEME BLAGAJNE KINA:**  
ponedjeljak - petak: od 15:30h  
subota i nedjelja: od 11:00h

CINEPLEXX CENTAR KAPTOL  
Nova Ves 17, Zagreb  
telefon: 01/ 5633-888  
[www.cineplexx.hr](http://www.cineplexx.hr)



OD REDATELJA FILMOVA BRODOLOM ŽIVOTA I LET

Svaki san započinje  
prvim korakom

**PUT DO  
SLAVE**  
Istinita priča

OD 8.10. U SVIM KINIMA!  
3D IMAX 3D



MAXtv FILMOMANIJA 9 Raspored projekcija (Cineplexx Centar Kaptol - 1.10.- 14.10.2015.). Za dodatne informacije o reviji posjetite stranicu [www.cineplexx.hr](http://www.cineplexx.hr)!

| CENTAR KAPTOL   | 1.10.2015. četvrtak                        | 2.10.2015. petak             | 3.10.2015. subota                      | 4.10.2015. nedjelja                                  | 5.10.2015. ponedjeljak                    | 6.10.2015. utorak    | 7.10.2015. srijeda                  | 8.10.2015. četvrtak                                  | 9.10.2015. petak    | 10.10.2015. subota           | 11.10.2015. nedjelja                       | 12.10.2015. ponedjeljak                | 13.10.2015. utorak          | 14.10.2015. srijeda                                  |
|-----------------|--|------------------------------|--|--|---|----------------------|-------------------------------------|--|---------------------|------------------------------|--|--|-----------------------------|--|
| 17:00 dvorana 4 | —  | —                            | Metamorfoze (Metamorphoses)            | Microbe i Gasoil (Microbe & Gasoil)                  | —   | —                    | —                                   | —  | —                   | Metamorfoze (Metamorphoses)  | Kad padne mrak (What We Do in the Shadows) | —                                      | —                           | —  |
| 19:00 dvorana 4 | Kad padne mrak (What We Do in the Shadows) | Cijena slave (Price of Fame) | Polarna ljubav (Infinitely Polar Bear) | Baka (Grandma)                                       | U potrazi za vatrom (Digging for fire)    | Zubati (Tusk)        | Droga (Dope)                        | Dnevnik jedne tinejdžerice (Diary of a Teenage Girl) | Baka (Grandma)      | Cijena slave (Price of Fame) | Gospodin Holmes (Mr. Holmes)               | Polarna ljubav (Infinitely Polar Bear) | Baka (Grandma)              | Dnevnik jedne tinejdžerice (Diary of a Teenage Girl) |
| 21:00 dvorana 4 | Gospodin Holmes (Mr. Holmes)               | Jastog (The Lobster)         | Ljubav 3D (Love 3D)                    | Dnevnik jedne tinejdžerice (Diary of a Teenage Girl) | Posljednji intervju (The End of the Tour) | Jastog (The Lobster) | Microbe i Gasoil (Microbe & Gasoil) | Gospodin Holmes (Mr. Holmes)                         | Ljubav 3D (Love 3D) | Ljubav 3D (Love 3D)          | Posljednji intervju (The End of the Tour)  | Microbe i Gasoil (Microbe & Gasoil)    | Metamorfoze (Metamorphoses) | Cijena slave (Price of Fame)                         |



**BAKA** / Grandma

**SAD**

**Režija:** Paul Weitz

**Scenarij:** Paul Weitz

**Uloge:** Lily Tomlin, Julia Garner, Marcia Gay Harden, Judy Greer, Laverne Cox, Sam Elliott

„Humorističan i dirljiv!“, „Redatelj i scenarist Paul Weitz snimio je najbolji uradak svoje karijere!“, „Lily Tomlin nikada nije bila bolja!“ – ovo su samo neki od brojnih hvalospjeva za humorističnu dramu „Baka“, jednog od kritičarski najhvaljenijih filmova ove godine.

Elle Reid (Tomlin) upravo je prekinula sa svojom dugogodišnjom djevojkom kada njezina unuka Sage (Julia Garner) neočekivano dođe u posjet tražeći 600 dolara koje mora vratiti prije nego što dan dođe svom kraju. Budući da niti ona nema te novce, baka Elle skupa sa Sage upustić će se u jednodnevnu avanturu u potrazi za lovom koja će rezultirati nenadanom posjetom nekim starim prijateljima i uznemiriti davno zakopane osjećaje i tajne...



**CIJENA SLAVE** / La Rançon de la Glorie

**Francuska**

**Režija:** Xavier Beauvois

**Scenarij:** Xavier Beauvois, Etienne Comar, Marie-Julie Maille
**Uloge:** Benoit Poelvoorde, Roschdy Zem, Seli Gmach
Na obalama jezera Geneva leži mali švicarski grad imena Vevey. Kraj je 70-ih godina prošloga stoljeća. Nakon izlaska iz zatvora, Eddy – četrdesetgodišnji belgijski sitni kriminalac – odlazi živjeti kod svog prijatelja Osmana. Njih dvojica sklopili su dogovor: Osman će dopustiti Eddyju da ostane živjeti kod njega, a zauzvrat Eddy se mora brinuti za Osmanovu 7-godišnju kćerku Samiru dok se njezina majka nalazi na

oporavku u bolnici.

Božićni su blagdani, ali zbog konstante sirotinje u kojoj se nalaze Eddy polako počinje gubiti živce. Uskoro na televiziji budu objavljene vijesti o smrti Charlieja Chaplina i njegovom velikom bogatstvu koje je ostavio iza sebe. Eddy započinje sanjariti... I dođe na ludu ideju: što kada bi njih dvojica ukrali Chaplinovo tijelo i zatražili otkupninu od njegove obitelji? Film je snimljen prema istinitoj priči i prikazan u službenoj konkurenciji filmskog festivala u Veneciji.

Nagrade i festivali: Venice Film Festival (službena konkurencija)



**DNEVNIK JEDNE TINEJDŽERICE** / Diary of a Teenage Girl

**SAD**

**Režija:** Marielle Heller

**Scenarij:** Marielle Heller

**Uloge:** Bel Powley, Alexander Skarsgard, Christopher Meloni, Kristein Wiig

Dobitnik niza nagrada na prestižnim svjetskim festivalima uključujući i one u Edinburghu, Palm Springsu, Sundanceu i Berlinu, romantična drama „Dnevnik jedne tinejdžerice“ među kritičarima slovi kao jedan od najsnažnijih redateljskih

debija 21. stoljeća mlade filmsašice Marielle Heller. Smještena u San Francisco 1976. godine, radnja „Dnevnika jedne tinejdžerice“ započinje u razdoblju kada je pokret hippieja započeo polaganu opadati, a kada se punk-rock započeo buditi. Poput mnogih tinejdžerica toga vremena, Minnie Goetze (Bel Powley) žudi za ljubavlju, prihvaćanjem i osjećajem pripadnosti. Uskoro se upušta u kompleksan ljubavni odnos s dečkom njezine majke (Kristen Wiig), „najzgodnijim čovjekom na cijelom svijetu“ (Alexander Skarsgard), a ono što slijedi je oštrouman, humorističan i provokativan niz događaja koji opisuju seksualno i umjetničko buđenje jedne mlade djevojke...

Nagrade i festivali: Sundance Film Festival (Cinematography Award), Berlin Film Festival (Grand Prix of the Generation 14Plus International Jury), Edinburgh Film Festival (Best International Film), Palm Springs Film Festival (Directors to Watch Award)



**DROGA** / Dope

**SAD**

**Režija:** Rick Famuyiwa

**Scenarij:** Rick Famuyiwa

**Uloge:** Shameik Moore, Tony Revolori, Kiersey Clemons, Kimberly Elise, Chanel Iman
Hit među kritičarima i publikom na ovogodišnjem filmskom festivalu u Sundanceu (gdje je osvojio nagradu za montažu) te prikazan u službenoj konkurenciji ovogodišnjeg filmskog festivala u Cannesu (Director’s Fortnight), kriminalistička komedija „Droga“ prati Malcolm (Shameik Moore),

srednjoškolca koji pokušava preživjeti u opakom susjedstvu Los Angelesa levitirajući između prijava za fakultete, akademskih intervjua te završnog maturalnog rada. Međutim uskoro će ga poziv na zabavu koja se održava u podzemlju L.A.-a odvući u avanturu koja će mu možda omogućiti da od štrebera postane diler te da u konačnici pronađe samoga sebe...

Nagrade i festivali: Sundance Film Festival (Editing Award), Cannes Film Festival (Director’s Fortnight)

**GOSPODIN HOLMES** / Mr. Holmes

**Velika Britanija, SAD**

**Režija:** Bill Condon

**Scenarij:** Jeffrey Hatcher

**Uloge:** Ian McKellen, Laura Linney, Milo Parker, Hiroyuki Sanada

Jedan od kritičarski najvećih hitova ove godine (preko 90% pozitivnih ocjena na popularnoj internetskoj stranici rottentomatoes.com) „Gospodin Holmes“ je kriminalistička drama koja na potpuno drugačiji način prikazuje najpoznatijeg svjetskog detektiva svih vremena. Godina je 1947., a ostarijeli Sherlock Holmes vraća se s putovanja iz Japana gdje je u potrazi za rijetkom biljkom snažnog djelovanja svjedočio užasnim posljedicama nuklearnog razaranja. Sada na osami u kućici na farmi Holmes odbrojava vlastite dane istovremeno se brinući za košnice, a jedino društvo mu prave kućepaziteljica i njezin mladi sin Roger. Hvatajući se u kočtač sa oslabjelošću svojeg nekada briljantnog uma, Holmes se mora osloniti na dječaka kada ponovno započne istraživati okolnosti neriješenog slučaja koji ga je nagnoo u mirovinu, a potraga za odgovorima odvest će ga do otkrivanja misterije života i ljubavi – prije nego bude prekasno.



Hotel. U Hotelu svi imaju isti zadatak: u roku od 45 dana pronaći odgovarajućeg partnera. Ako to ne uspiju, bivaju pretvoreni u životinje prema vlastitom izboru i pušteni u Šumu. Glavni lik filma je očajni Muškarac koji iz Hotela bježi u Šumu gdje žive Usamljeni te se, suprotno pak njihovim zakonima, zaljubljuje u jednu pripadnicu njihove družine...

Hotel. U Hotelu svi imaju isti zadatak: u roku od 45 dana pronaći odgovarajućeg partnera.

Nagrade i festivali: Cannes Film Festival (Jury Prize, Palm Dog – Jury Prize, Queer Palm – Special Mention)



Deacon i Vladislav zapravo su vrlo slični bilo kojim drugim cimerima samo što su besmrtni i ovisni o svježoj ljudskoj krvi. Muče se s plaćanjem stanarine i režija, svađaju oko rasporeda čišćenja i teško i nikako ostvaruju bliske susrete s ljudskom vrstom.

Zapravo, moglo bi se reći da im društveni život kronično pati od nedostatka zabave. S njima živi i osam tisuća godina stari vampir Petyr, zastrašujući poput Nosferatua. Akcija počinje kad Petyr nađe sebi žrtvu i pretvori mladog hipstera Nicka u vampira. Vrijeme je da fantastični trio pokaže „novaku“ svu težinu okova vječnog života.



**METAMORFOZE** / Metamorphoses

**Francuska**

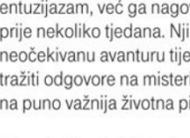
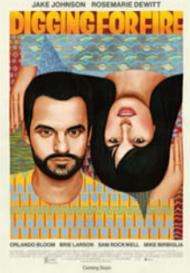
**Režija:** Christophe Honore

**Scenarij:** Christophe Honore

**Uloge:** Amira Akili, Sebastien Hirel, Damien Chapelle
Prikazan u službenoj konkurenciji filmskog festivala u Veneciji i nominiran za nagradu Venice Days, film „Metamorfoze“ francuskog redatelja Christophea Honorea prati mladu djevojku Europe koja markira iz škole kako bi se ukrcala na veliki šleper s privlačnim mladićem Jupiterom. Međutim, Europe nije niti svjesna putovanja otkrivenja koje je čeka. Pored autoceste kojom se voze nalazi se područje na kojem

obitavaju moćni bogovi koji u tren oka ljude mogu pretvoriti u biljke ili životinje. Jupiter, Bacchus, Orpheus: Europe ih promatra, sluša i igra se s njima u ovom filmskom sukobu bogova i bogobojaznih bića, pritom otkrivajući život i ljubav uz ove simpatične, ali osvetoljubive zavodnike.

Nagrade i festivali: Venice Film Festival (Venice Days Award)



Nagrade i festivali: Sundance Film Festival, Sarasota Film Festival, Maryland Film Festival



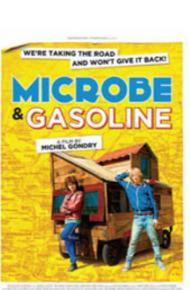
o svojim prošlim životima ima štošta za ispričati. Međutim, nakon što Wallace netragom nestane, njegov najbolji prijatelj Teddy i njegova djevojka Allison skupa s bivšim policajcem upustit će se u potragu koja bi ih mogla odvesti u potpuno nepoznate predjele pa čak i u vlastitu smrt...

Nagrade i festivali: Toronto Film Festival (People’s Choice Award – Midnight Madness)

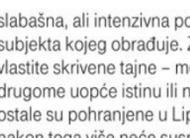


Saldana primorana je sa njihove dvije kćerke preseliti u mali stan u Cambridgeu gdje se bezuspješno pokušava zaposliti. Bez novaca i pod stresom, Maggie se uskoro prijavljuje u poslovnu školu na sveučilištu Columbia gdje biva prihvaćena, pa moli Cama da se u njezinoj 18-mjesečnoj odsutnosti samostalno brine za kćerke. Cam prihvaća u nadi da će ga to približiti obitelji, ali nikako nije spreman na čuvanje dvije maloljetnice otvorenog duha i poprilično različitih karaktera. „Polarna ljubav“ temeljena je na istinitoj priči, a radi se o humorističnom i srcedrapajućem portretu mnogih neočekivanih načina u kojima roditelji i djeca spašavaju jedni druge.

Nagrade i festivali: Sundance Film Festival (službena konkurencija), Toronto Film Festival (službena konkurencija)

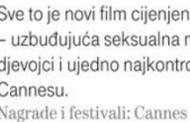


Iz plodnog i maštovitog uma redatelja vrhunskog remek-djela „Vječni sjaj nepobjedivog uma“ Michela Gondryja dolazi nova šarmantna komedija o odrastanju i nevjerovatnom prijateljstvu između dvojice jedinstvenih adolescenata. Riječ je o polu-autobiografskoj priči koja opisuje divlje avanture dvojice nestašnih tinejdžera: kreativnog Microbea i inventivnog Gasoila. Kako se približavaju ljetni praznici, dvojica prijatelja nikako ne namjeravaju puna dva mjeseca provesti sa svojim obiteljima. Uz pomoć motorne kosilice i nekoliko dasaka, njih dvojica odluče konstruirati vlastiti „automobil“ i krenuti na avanturističko i lakrdijaško putovanje cijelom Francuskom...



slabašna, ali intenzivna povezanost koja je inače netipična u situacijama novinara i subjekta kojeg obrađuje. Zajedno će se nadopunjavati i svađati, smijati, ali i otkriti vlastite skrivene tajne – međutim niti u jednom trenutku neće biti jasno govore li jedno drugome uopće istinu ili ne. Ironično, intervju nikada nije objavljen, a audio snimke ostale su pohranjene u Lipskyjevom ormaru dugo vremena. Njih dvojica nikada se nakon toga više neće susresti. Film je temeljen na Lipskyjevom kritički hvaljenom memoaru u kojem je opisao cjelokupni događaj, a kojeg je objavio 2008. godine, nakon Wallaceovog samoubojstva. Film „Posljednji intervju“ jedan je od kritički najhvaljenijih filmova ove godine prikazan na mnogim uglednim festivalima diljem svijeta.

Nagrade i festivali: Sarasota Film Festival (nagrada publike), Sundance Film Festival, London Film Festival, Melbourne Film Festival, New Zealand Film Festival



Nagrade i festivali: Cannes Film Festival (izvan konkurencije)

